



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană, 22 februarie 2014, Hunedoara
Clasa a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Niciun eseu nu va fi precedat de titlu și/sau motto.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție textele de mai jos.

A. „Poet este acela care naște.

Acela care îl face pe cititorul cuvântului lui mai poet decât pe sine însuși, acela care își transformă coșmarul său de om chinat în vis de copil care are bucuria jocului.

Toma, eu ard ca să-ți dau foc.

Degeaba stelele care ne țin răcoare.

Degeaba umbra.

Când umbra va da foc copacului ne vom bucura de arsura fructului său.

Toma, fructul și sămânța nu sunt un scop, sunt numai un mijloc.

Nu despre sămânță este vorba, ci despre însămânțare.

Auzi-mă, Toma: te îmbrățișez cu acel Toma al tău.”

(Nichita Stănescu, *Scrisorile de dragoste sau Înserare de seară*, XVII)

B. „El nu e această lumină, nu poate.

El nu e un lucru în sine, ci toate.

El are-opintiri și reacții netoate.

Citiți-l încet. El e însuși încetul.

Primiți-l discret. El e însuși discretul.

El n-are a face nimic cu poetul.

Priviți-l de sus: e o simplă figură.

Rostiți-l mereu: e o lipsă în gură.

El n-are o altă ființă mai dură.

El nu e prezent. Însă poate să fie.

El nu-i de cules, ca o tulpă vie

de litere coapte. Siliți-l să fie.”

(Ștefan Aug. Doinaș, *Poemul ca somație a lecturii*)

Subiectul I (40 de puncte)

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte în care să prezinți comparativ *particularitățile discursului* în cele două texte citate. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- evidențierea comparativă a relației dintre mesajele textelor citate și tipul de discurs, prin referire la două idei/secvențe și/ sau imagini din fiecare text;
- prezentarea comparativă a două componente structurale/compoziționale ale textelor citate, ilustrate cu exemple;
- prezentarea comparativă a două particularități de limbaj ale fiecărui text citat;



- exprimarea unei opinii argumentate despre modul în care tipul de discurs generează reacțiile receptorului, valorificând fragmentele citate.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

Subiectul al II-lea (40 de puncte)

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre *interdependența dintre actul creator și receptarea textului literar*, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei / a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 4 argumente / raționamente logice / exemple concrete etc.) și *concluzia / sinteza*.

Redactare (40 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 1200 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 40 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 8 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 10 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 4 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 4 puncte).